



NAJAAR 2012

DE EDAH MUSEUM COURANT

JAARGANG 1

NUMMER 1

De voorzitter aan het woord



“Zo praten we met onze klanten en met elkaar.....” is een onderwerp, als presentatie te zien in ons Edah Museum.

Advertenties, folders, weekberichten, verkoopacties, foto's, als voorbeelden op papier, maar ook alle benodigde en gebruikte apparatuur als dia, film, toverlantaarn, video, TV, en zelfs de meer als honderd jaar oude drukpers staan er te kijk.

Het totaal geeft — naast een fijne herinnering — nog eens duidelijk aan, hoe belangrijk het was dat we goed met elkaar communiceerden.

Ik ben enthousiast en dankbaar dat opnieuw het initiatief genomen wordt om met elkaar in contact te komen en in verbinding te blijven door de verzorging van de **“EDAH MUSEUM COURANT”**. Opnieuw zal blijken dat communicatie onder ons onmisbaar, maar tevens dankbaar is.

In deze moderne tijd, zelfs het Museum denkt modern, is alleen de bezorging van de Courant veranderd, deze komt immers niet meer via de brievenbus binnen maar als E-mail via de computer.

De inhoud zal boeiend worden! Er is immers zo veel te vertellen over de wensen, de verbeteringen en het dagelijkse wel en wee van ons succesvolle museum.

U gaat niet alleen betrokken worden bij de tentoongestelde producten maar ook met het totale programma en het doen en laten van de vrijwilligers, die zich constant ten dienste van de organisatie en bezoekers opstellen.

Hoe gaan we om met de goede samenwerking met de Gemeente, de Provincie, Erfgoed Brabant, de andere stedelijke musea, en ook vooral met onze sponsors en de Vrienden van het museum.

We zijn een grote familie! En daar maakt u als lezer van onze Edah Museum Courant ook deel van uit, dat gevoel hebt u, zeker als u ons museum reeds bezocht hebt. Hebt u ons nog niet bezocht, dan adviseer ik u dit snel te doen. Het is de moeite waard en wij willen u ons familie-gevoel niet onthouden!

Tot slot spreek ik de hoop uit dat u als lezer naast de voldoening van het lezen de Courant, ook de inspiratie en wens krijgt zelf iets voor deze Courant te schrijven. Met uw bijdrage zal de Courant echt compleet en “van ons allen” zijn.

De redactie wens ik veel succes en voldoening met de uitgave van deze EDAH MUSEUM COURANT

M. J. M. de Wit voorzitter

Een nieuwe object:

Vele voorwerpen, objecten die je in het museum ziet zijn geschonken of in bruikleen gegeven door particulieren soms voormalige EDAH Mensen.

Zo ontvingen we onlangs van de familie Lucassen uit Horst (een van de eerste franchisers) een Berkel vleeswaren snijmachine van het model toonbank in bruikleen.

Deze staat nu te pronken op de vlees en vleeswarenafdeling van het museum. Hoeveel snijworsten zou deze machine wel niet tussen de tanden hebben gehad?



Boodschappen doen

Tekst: Theo Stijkel

"Ga jij even naar de winkel boodschappen halen". Als kind in de 40-er jaren kreeg je regelmatig deze opdracht van moeder.

Dat hield in:

Je moest naar de kruidenier op de hoek.

Je kreeg mee : een boodschappenbriefje. een portemonneetje met geld of het geld werd in een zakdoek geknoopt, of je kreeg de opdracht: "laat het maar even opschrijven". en... natuurlijk de boodschappentas met lege potten en/of flessen.

Je ging op weg met de te grote tas naar de kruidenier. Je deed de deur open en de winkelbel rinkelde.

Had je geluk dan was er niemand in de winkel. Was dat niet het geval dan was het wachten op je beurt. De kruidenier kwam tevoorschijn en je vertelde wat je moest halen of je gaf hem je briefje wat voor beiden wel zo gemakkelijk was.

De kruidenier begon de artikelen in zakjes te scheppen en af te wegen en vouwde de zakjes keurig dicht. Hij pakte de reeds verpakte artikelen en mikte de stroop in het potje dat je van huis meebracht en bij elk artikel pakte hij de potlood achter zijn oor vandaan en schreef de prijs op je briefje of op een nog leeg papieren zakje.

Had hij alles verzameld dan werd vliegensvlug alles uit het hoofd opgeteld. Je gaf hem de tas en hij pakte alles keurig in.

Je gaf hem je portemonneetje, waar hij het geld uit nam, of het geld uit je zakdoek of zei "Kunt U het ook opschrijven". Hij kende je naam dus dat was het geen probleem, tenminste : "Zeg maar tegen je moeder dat er nog zoveel staat" Het geld ging in een laatje onder de toonbank, waarin ook het opschrijfboek lag. Je briefje ging in de tas en het geheel werd je overhandigd. Soms kreeg je ook nog een snoepje uit een grote glazen pot. De wandeling naar huis was een stuk moeilijker met die tas, die net even te groot was en dus af en toe over de grond sleepte.

Thuis gekomen werd alles gecontroleerd en je kreeg als beloning, soms, een snoepje of ranja en je kreeg te horen dat iets alweer duurder geworden was en dat we maar eens naar een andere kruidenier moesten gaan wat overigens meestal niet gebeurde... die was te ver weg of deze schreef niet op.



Medewerker van het museum: ook iets voor jou?

Het EDAH museum draait geheel op vrijwilligers. Er bestaan verschillende groepen die ieder hun eigen taak hebben binnen de organisatie. Een van de belangrijkste groepen is die welke de gasten/ bezoekers ontvangt en hen rondleidt in het museum.

Uit onderzoek onder bezoekers blijkt dat dit een sterk punt is van het EDAH museum.

Omdat het aantal bezoekers gestaag toeneemt en wij deze service willen blijven handhaven, zijn wij op zoek naar vrijwilligers die het leuk en een uitdaging vinden om bezoekers van het museum te verwennen.

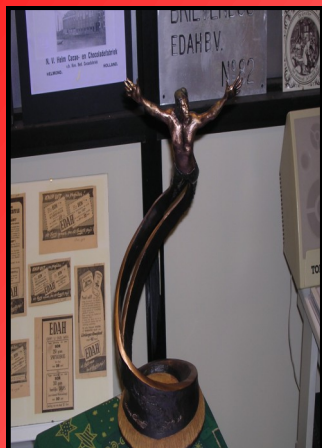
Je ontmoet mensen die steeds in een goede stemming zijn omdat ze uit zijn en vaak ook nog met vrienden. De huidige groep medewerkers/ vrijwilligers vormen een hechte club, die ook jou graag zullen opnemen in hun midden. Een uitgebreide introductie zal hierbij zeker helpen. Zie je rondleiden niet zo zitten, er is ook hulp nodig om de koffiecorner te verzorgen.

Zou je het eigenlijk wel leuk vinden om ook tot de hechte groep vrijwilligers te gaan behoren van het EDAH Museum neem dan contact op met Tonny Raaijmakers.

Stuur een mail aan: org@edahmuseum.nl

Tonny zal dan contact met je opnemen om nadere informatie te geven of om een afspraak te maken.





De Carat Cultuurprijs 2010

De Helmondse Ondernemersvereniging Carat kent ieder jaar een prijs toe aan een vereniging, een muziekgezelschap of een stichting. Een gezelschap dat zich op een bijzondere manier verdienstelijk maakt op het gebied van cultuur in de stad en regio.

De prijs bestaat uit een geldbedrag en een beeld gemaakt door de beeldhouder Jan van de Velden. Deze kunstenaar is mede bekend door de beelden rond het Elkerliekzieken huis in Helmond en de vele sculpturen in de stadswijken.

Det museum vrijwilligers zijn trots dat het museum in het nog jonge bestaan deze prijs heeft gekregen als uiting van waardering.

Het beeld staat fier te stralen bij de entree van het museum.

Koekhappen

Nee niet aan een touwtje..... maar van de demonstratietafel in de demohoek van het EDAH museum. Regelmatig vinden er demonstraties plaats van producten die wij nu nog in de supermarkt kunnen kopen.

Zo lieten we de bezoekers kennis maken met de manier waarop nu nog jam gemaakt wordt en hoe je dat ook zelf in de keuken kunt doen.

Canisius, al tientallen jaren de stroopfabrikant van Nederland, demonstreerde hoe stroop wordt gemaakt en hoe deze smaakt.

In de eerste zomermaanden hebben koekmaker Peynenburg en boter karnier Campina koek en boter ter beschikking gesteld om de museumbezoekers te laten proeven wat een geweldige combinatie dat is.

Ook trek in zo'n heerlijkheid kom dan vlug naar het museum.

16 November vriendendag

Het EDAH museum kan mede bestaan dankzij de geldelijke steun van Sponsors en van de "Vrienden van het Museum".

Jaarlijks wordt een middag georganiseerd waar de medewerkers deze sympatisanten ontvangen en hen de ontwikkelingen van het museum laten zien.

Maar vooral is het een samenkomst om lekker bij te buurten met een broodje en drankje.

Dit jaar is de "Vriendendag" gepland op vrijdagmiddag 16 November.

Reeds nu kan je je inschrijven voor deze dag middels ons mailadres: Penningmeester@edahmuseum.nl

Ben je nog geen "Vriend van het Museum" en zou je dat wel willen? Meldt je dan nu aan via het het zelfde mailadres als hiervoor genoemd. De jaarlijkse financiële bijdrage is € 15,00

Opgetekend in het Gastenboek.

- Een verrassing dat wat ik allemaal zie hier in dit mooie museum van Edah. Nooit kunnen denken dat zoveel bewaard is gebleven. Fantastisch!
- Heel erg genoten, wat doen jullie mooi werk met passie. Ik had een geweldige middag hier. Bedankt voor alles.
- Oproep! Wie kent er oud college's uit de tijd 1956-1963 uit de Edah supermarkt in Helmond op de markt? (de redactie van deze courant kan contact leggen mail.org@edahmuseum.nl)
- Hou 't in de lucht. Mooi museum.. Rode Kruis Eindhoven.
- Feest van herkenning. Onze ouders zijn hier vanwege hun 50 jarig huwelijk

Kleuterproject "Overgisteren" krijgt veel waardering.

Tekst: Jan van Bokhoven

In samenwerking met Erfgoed Brabant en Cultuurcontact Helmond werd aan begin van het afgelopen schooljaar in het EDAH museum gestart met het kleuterproject "Overgisteren". Op een speelse manier worden de leerlingen van de laagste klasse van de basisschool bekend gemaakt met een museum. Wat is nu een museum? Wat kan je er doen? Is het leuk?

De leerlingen vinden op de speelplaats een koffer. Van wie is die koffer en wat zit er in? Als ze in de klas het valies open maken vinden zij een folder van het EDAH Museum. Zou hij van die mensen zijn?

De juf schrijft een brief aan het museum. De museummensen zijn blij dat de koffer weer terecht is. "Wij nodigen jullie klas uit om de koffer op het museum te komen terug brengen" staat in de brief die de klas krijgt toegestuurd.

In het museum krijgen de kleuters allerlei opdrachtjes die betrekking hebben op dat wat ze allemaal kunnen bekijken in het museum.

Erfgoed Brabant heeft middels een enquête onder de scholen die reeds hebben deelgenomen aan het project een evaluatie gehouden. Een drietal scholen waardeerde het project zelfs met een 10.



WEEGSCHALEN

De voor ons bekende weegschaalproducenten zijn natuurlijk vooral: van Berkel en Molenschot. Beide zijn jarenlang de belangrijkste Nederlandse leveranciers geweest.

Uit het buitenland was een belangrijke concurrent het Duitse Bizerba. Molenschot heeft zich vooral gericht op de zwaardere weegapparatuur. Berkel was duidelijk in de winkels bezig met de kleinere schalen en met snijmachines. Wat de weegapparaten betreft kwam in de 70-er jaren de concurrentie van Japan met de elektronische schalen en op dat moment had Berkel geen alternatief. De Edah schakelde dus ook over naar de

"Japanners" evenals dat met de kasregisters ook gebeurd was. De wereldnamen hadden de boot gemist. Berkel is inmiddels onderdeel van een Amerikaans bedrijf Avery Weigh-Tronix maar de naam Van Berkel bestaat nog.

DE ZAKKETEL

De zakketel is als alle ander ketels een ketel om water in te verhitten. Het verschil is de zak die er onderaan zit. Deze ketels stammen uit de tijd van de hout-, turf- of kolen gestookte kachels en fornuizen. Deze waren aan de bovenkant meestal afgesloten met een deksel of met ringen en een deksel. Door deze nu te verwijderen kon de ketel in de kachel tot vlak boven het vuur "zakken". Hierdoor kookte het water sneller en kostte het minder energie en dat was vooral in de oorlog belangrijk.



De Rabozaal

De filmzaal, gevestigd in een van de voormalige kantoorlokalen, is volledig gerenoveerd.

De afspeelapparatuur is verbeterd en vereenvoudigd. In het plafond zijn de luidsprekers verwerkt en er is meer ruimte gekomen voor zitplaatsen en rolstoelen.

Deze kostbare aanpassing is mogelijk geworden door een donatie/sponsoring van de Rabobank Helmond.

Het museum heeft met success een beroep gedaan op het fonds waaruit lokale activiteiten en initiatieven door de bank kan worden gesteund

Evenzo heeft de bank een flinke bijdrage geleverd in de aanschaf van de monitors die bij de verschillende presentaties laten zien hoe bepaalde productie processen verlopen. Videopresentaties die met material van voormalige leveranciers worden gemaakt door medewerkers van het museum.

Als "tegenprestatie." draagt de filmzaal voortaan de naam RABO ZAAL