

Redactie: museumcourant@edahmuseum.nl

Van de bestuurstafel...

Om de organisatie draaiende te houden had het EDAH-Museum maar al te graag gebruik gemaakt van het aanbod van de gemeente Helmond om, totdat de verbouwing van het Van Gend & Loos-gebouw klaar is, gebruik te maken van de bovenste verdieping van de Helmondse bibliotheek.

Voor al vanwege praktische problemen is het niet gelukt hieraan invulling te geven. De belangrijkste redenen zijn:

- De bibliotheek is niet gebouwd om hierin een activiteit als een museum in onder te brengen; denk hierbij aan een personenlift en trappen. Grotere en zware stukken zijn onmogelijk boven te krijgen (ook niet 'buitenom').
- Tijdelijke huisvesting in de bibliotheek zou teveel zogenaamde handling vragen m.b.t. verhuizen, tijdelijke opslag, inrichten en herinrichten met daarbij alle risico's voor de collectie.

In deze speelt ook mee dat heel veel werk verzet zou moeten worden om slechts enkele maanden open te zijn. Bovendien zou maar een beperkt gedeelte van de collectie getoond kunnen worden. Het EDAH-Museum kiest er daarom bewust voor om alle spullen zelf op te slaan op een andere locatie. In 2019 zullen wij alle aandacht richten op een 'nieuw' EDAH-Museum in het Van Gend & Loos-gebouw waar we wederom veel bezoekers kunnen verwelkomen. De heropening van het EDAH-Museum is gepland in het voorjaar 2020.

Via de Museum Courant en ook op de website zullen wij u op de hoogte houden van de verdere ontwikkelingen.

Wij wensen u allen fijne feestdagen en een goed 2019!

Museum in dozen

De laatste maanden van 2018 stonden in teken van de verhuizing. Begin oktober begon het grote inpakken. In de daaropvolgende weken hebben tientallen vrijwilligers keihard gewerkt om voor december de gehele collectie verhuisklaar te krijgen. Dat betekent demonteren, rommel afvoeren, schoonmaken, wassen, strijken, maar vooral... dozen en kratten vullen. Een museum inpakken blijkt overigens een vak apart. Allereerst vraagt

het verplaatsen van de soms wel honderd jaar oude museumstukken om uiterste voorzichtigheid. Daarnaast is een speciaal stickersysteem bedacht om ervoor te zorgen dat de presentaties in 2020 weer moeiteloos kunnen worden opgebouwd.

Ondertussen blijven de perikelen rondom de huisvesting zeker in Helmond niet onopgemerkt. "Het EDAH-Museum, heb je dat nog gezien de laatste tijd?" vragen cabaretiers Joop Vos en Maarten Saris zich af in hun Helmondse oudejaarsshow.

www.edahmuseum.nl

Helmond | Tel. 06 - 41191491
museumcourant@edahmuseum.nl





Afscheid van Oostende

Op zaterdag 29 september sloot het museumgebouw aan het Oostende na dertien jaar zijn deuren voor het publiek.

Tientallen genodigden, waaronder vrijwilligers van het allereerste uur, verzamelden zich op een zonnige zaterdag in september aan het Oostende om afscheid te nemen van het pand dat dertien jaar lang als onderkomen diende. Eerder die dag was het nog een drukte van jewelste: diverse groepen maakten gebruik van de voorlopig laatste gelegenheid om een rondleiding te krijgen. Eind van de middag was het dan toch zover: gezamenlijk werden buiten de naamborden verwijderd en vlaggen gestreken. Een symbolische én praktische handeling waarmee afscheid werd genomen van het Oostende.



De was is gedaan om straks ook met de schoolprojecten schoon te kunnen beginnen.



Liedjes uit de oude (verhuis)doos

Een groot deel van de museumcollectie verdween de afgelopen tijd al in verhuisdozen. Waaronder diverse liedjes uit de oude doos: volkswijsjes, reclametunes en andere reclame-uitingen. Museummedewerker (en koorlid) Anton Weterings brengt er graag enkele onder de aandacht.

Onder de artefacten bevond zich een mal voor de kuch waarbij het lied Rats, kuch en bonen hoort. Het betreft een liedtekst van Ferry van Delden die werd gezongen op de melodie van het Tsjechische Škoda lásky van componist Jaromir Vejvoda. Wij kennen het van onze opa's of oma's. Lou Bandy bezong er in november 1939 het soldaten-

leven mee. Toen had Rats betrekking op stampot, kuch brooddeeg: samen met de bonen vormde dit het soldatenmenu. De melodie werd later vooral bekend van de Duitse versie Rosamunde die begin 1975 in de schlager-versie van Dennie Christian een grote hit was. De Franse versie heet Frida oum papa en is de opkomstmars van voetbalclub Olympique Marseille. Waarvan acte. Ook troffen we een rijmpje over koffie* aan dat goed te zingen zou zijn als een canon. Daarin werd bezongen dat we er niet teveel van moeten drinken een soort antireclame dus, net zoals bij de huidige energiedrankjes.

Verder troffen we de tekst aan van het lied 'Heeft u een sigarenbandje?' (1935) van Bob, Ab en Greet Scholte:

*Bandjes zijn er bij de vleet,
Soms wel van een vinger breed,
Rood met goud en allerhande kleuren
Zie ik om een sigaar.
Denk ik: Joh, had ik die maar!*



*Op de straat mag ik er niet om zeuren
Moeder waarschuwt: 'Opgepast,
Doe geen mensen overlast!'
Maar we hebben er zo op gevlast,
Want die mooie bandjes hebben we zo graag,
Daarom zingen wij maar onze vraag:*

Refrein:

*Heeft u een sigarenbandje?
Heeft u er een voor mij bewaard?
Heeft u een sigarenbandje?
'k Heb er al heel wat opgespaard.
Heeft u een sigarenbandje?
'k Ben zo blij als u 't mij geeft.
Al ben ik een bijdehandje,
Vraag ik het u toch heel beleefd...*

Tijden veranderen. Vroeger was roken heel gewoon. We kenden het sigarettenmerk Asthma en de reclame van het rokertje Dr. Dushkind ('Blijf kalm neem 'n Dr. Dushkind'). Nu weten we wel beter: roken en zingen is geen goede combinatie. Heestermans Valkenwaard en Gebr. Gravelink Eindhoven waren fan van Verdi; twee namen van opera's Rigoletto en Aida worden hier genoemd.



Uit het gastenboek...



“ ACTIE NOODZAKELIJK, DIT MOET BLIJVEN VOOR IEDEREEN!
ZO KUN JE GENERATIES LEREN HOE ALLES IS BEGONNEN
PRACHTIG VERLEDEN UNIEK EN KOSTBAAR. ”

“ Gemeente Helmond, dit mag
nooit verloren gaan. ”

“ Fantastisch!! We rekenen op
voorzetting van dit museum. ”

*Alle vrijwilligers van het
EDAH-Museum wensen u
Fijne Feestdagen en
een gezond 2019!*

“ We vonden het toppie!! Wij als laatste
groep in dit gebouw wensen we jullie heel
veel succes met het inpakken en wegwezen.
DANK JULLIE WEL ALLEMAAL. ”

“ Het was geweldig, bedankt voor het
warme welkom, met koffie en koek.
We hebben genoten. ”

“ Erg interessant. Kom
terug na de verhuizing. ”

Redactie:

Berbel van Duppen
Henk Meerwijk
Freke Sens

Aan deze uitgave werkten mee:

Tonny Raaijmakers
Anton Weterings

De redactie ontvangt graag interessante weetjes,
verhalen en anekdotes die we kunnen plaatsen in de
volgende courant.
Graag mailen naar museumcourant@edahmuseum.nl.